

- 4 Quels sont les traits comiques de ce texte ?
Qu'est-ce qui provoque le rire ?
- 5 Par groupes, rédigez un fait divers grotesque ou ridicule à la manière d'Alphonse Allais que vous présenterez ensuite à la classe.
– Imaginez un fait divers ordinaire.

3 LES FRANÇAIS S'AMUSENT...

- 1 Lisez les deux textes suivants et répondez aux questions.

6

L'humour goujat



La tendance à la transgression concerne aussi l'humour contemporain.

La plupart des humoristes sont issus de l'« école » Canal +, qui a permis à la chaîne de télévision de se doter d'une identité forte et d'attirer les jeunes.

Inaugurée par Coluche, cette forme de comique consiste à tout dire et à ne

rien respecter, à casser systématiquement les codes sociaux sans craindre de se montrer vulgaire. Elle se donne pour mission ou pour alibi de dénoncer les défauts de la société et de se faire le porte-parole de tous ceux qui se sentent oubliés, frustrés ou scandalisés par un système social qui profite aux puissants et laisse de côté les faibles (corruption, inégalités, injustices...).

On peut voir dans cette forme moderne de goujaterie une preuve de la décadence de la société et de la civilisation. On peut aussi y trouver la manifestation d'une avancée dans la démocratie, avec l'émergence d'un nouveau contre-pouvoir. Le refus de la politesse et du savoir-vivre peut être une façon de dénoncer le mensonge et les faux-semblants. C'est en tout cas le rôle que pourraient jouer ces nouveaux « fous du roi¹ ».

D'après Gérard Mermet, *Francoscopie 2001*, Larousse/HER, 2000.

1 Les rois étaient accompagnés de bouffons qui pouvaient se permettre de critiquer leur politique.

Document 6

- a Définissez le mot *goujat* d'après le texte.
- b Citez l'humoriste qui a initié ce style et le média qui l'a diffusé.
- c Que prétend dénoncer cette forme de dérision ?
- d Résumez les deux attitudes que les Français peuvent avoir face à ces moqueries.

Document 7

- e D'après ce texte, quelle est la fonction fondamentale du rire ?
- f Définissez le mot *satire*.

- Substituez aux acteurs « normaux » des objets ou des personnages insolites.
- Présentez les faits.
- Soignez la chute du récit.
- Trouvez un titre accrocheur.

7 De Molière aux Guignols de l'info

Outre son pouvoir de libération des angoisses et des peurs, le rire ouvre les portes à la critique. À côté du rire bon enfant, il y a des rires grinçants, des rires dévastateurs.

L'insolence a une fonction sociale qui devient « satire » de la société. Satire des mœurs et satire du pouvoir ont trouvé leur porte-parole. Aristophane chez les Grecs, Plaute pour les Romains, Molière au XVII^e siècle, les chansonniers jusqu'aux années 1970 et les Guignols de l'info aujourd'hui jouent du rire pour contester et critiquer les hommes au pouvoir. Des graffitis de Rome aux tags¹, le dessin a montré sa puissance de contestation.

Pour être comprise, la caricature joue sur une complicité avec le public et c'est cela qui forge l'opinion publique. Le caricaturiste ridiculise les ennemis communs de ses lecteurs : ils rient ensemble et exorcisent ainsi les menaces de la vie politique et sociale. La caricature est donc un contre-pouvoir mais, pour plaire, pour être achetée, elle doit être en phase avec ses lecteurs : amuser, certes, critiquer, bien sûr, mais en respectant les limites acceptables par le lectorat du journal.

D'après *Historia*, n° 651, mars 2001.

1 Tag (n. m.) : inscription peinte sur les murs dans les rues.



- g Quel média particulier est évoqué ici ?
- h À quelles conditions la caricature est-elle un contre-pouvoir ?
- 2 Comparez les deux textes.
 - a Quel est leur thème commun ?
 - b Quelles sont les formes de comique évoquées ? Notez trois points communs entre les deux textes.
 - c De quelle façon la relation au public est-elle suggérée dans chacun des textes ?
 - d Présentez des caricatures ou dessins d'humour. Expliquez les formes de comique employées.